אפשר להיות פצוע – ועדיין לצחוק.
בין כאב לתקווה, בין עצב לשמחה – נוצר מרחב אנושי שבו הכול מתקיים יחד.

מנהל מקצועי: יורם בן יהודה * מנהל אומנותי: דוד דוש בראשי
מכון דרכים

מסמך זה מכיל בתוכו צילומים לאחר אישור אך אבקש שיהיה לעינכם בלבד .
כל הזכויות שמורות למחברי וליוצרי התוכן והתוכנית
אין להעתיק, להפיץ, להציג בפומבי או למסור לצד שלישי כל חלק מן הנ"ל בלא קבלת הסכמתם של המחברים בכתב ומראש.

הקדמה

על הרצף,
ניתן להיות מיואש ולהחזיק את התקווה. לאיש המערב זו תגלית חשובה.
חשובה כל כך ושונה כל כך מהתפיסות השגורות עד כי רק כאשר הוא מתנסה בכך הוא מבין.
לא מיד. תחילה יטה איש המערב לראות עצמו מבולבל. מה הוא מרגיש כרגע? עצב או שמחה?...

אחד מתסמיני הטראומה היא קהות החושים ובהרחבה, אלקסיתימיה שפירושה קושי לזהות רגשות אותנטיים בתוכך ומעבר אל הרגש המזויף התואם מציאות - אני בחתונה אז בטח אני שמח או אני בלוויה אז מתאים שאהיה עצוב .
תגלית זו, של עולם רגשי עשיר שלא על הרצף, היא כמו המעבר ממוסיקה של כלי אחד לתזמורת פילהרמונית שלמה.
בטח יש דרכים רבות לגלות את התגלית הזו, שהרגשות אינם צמדים מנוגדים,
אולם יצירת מפגש של פצוע.ים עם אמן, שחקן, ליצן, נגן ושאר מגוון מנחים מעולמות אלו,
הנה דרך מהירה ומובהקת לפגוש בעצמך, כשאתה פצוע, רע לך, כשהחיים אינם מאירים לך פנים, גם את הצדדים המצחיקים, האירוניים, היצירתיים, המעיזים וכל אלו מחזירים חיוך שמביא שמחה ורצון לחיות.

תחת המשגה זו, אתה מבין שהכול נמצא בתוכך. בו זמנית. שמה שחשוב הוא היכולת לעבור ממקום פנימי אחד למשנהו. שמותר לשהות במקום אחד כי תמיד תוכל לעבור ממנו למקום אחר.

תובנה זו יושמה במלחמת חרבות ברזל. לגדוד המלש"ע, גדוד בריאות הנפש, יעודי לטיפול בטראומה, שגויס החל מ 8.10.23 על מנת לתת טיפול מיידי ללוחמים, גויסו גם ליצנים משקמים. יום יום התייצבו למשימתם במרחב המרפא של המלש"ע ובקבוצות העבודה הייחודיות שפותחו במהלך החודשים.

יום, יום, הם פגשו את העצב והכאב של הלוחמים והלוחמות, את בדידותם ואת המוות שהביאו עימם, ספגו אותם לתוכם והולידו זווית ראיה חדשה, רעננה, לעתים, מצחיקה, לעתים מעוררת מחשבה.

השקעה טיפולית בהומור, דמיון, אימפרוביזציה, מוזיקה, פעילות פיזית, מונעת התקבעות הפרעת הדחק הפוסט טראומטית, ואפשר להיווכח בתועלתם של ההומור הליצני ושל טכניקות ההפעלה הקבוצתיות (האנסמבל השיקומי), בהשריית תהליכי ריפוי ובחיזוק החוסן האישי והקבוצתי .

הדבר הראשון שבולט לעין כשנכנסים למרחב המשותף והשופע ספות, פינות זולה ואמרות חיזוק שמעטרות את הקירות הוא גבר ואישה שמסתובבים שם בין המטופלים, לבושים חציים כחיילי צה"ל וחציים כליצנים עם אף אדום. "נעים מאוד, רמטקלאון חרדות ברזל", מציג את עצמו יצור הכלאיים. "ג'ונם חיימשלי", מציגה את עצמה הליצנית במיל'. מדובר בקרן קליגר-עשור ובדוד "דוש" בראשי, צמד ליצנים רפואיים ותיק, שמאחוריו שנים של עבודה בבתי חולים עם המקרים העצובים ביותר שניתן להעלות על הדעת.

קרן קליגר-עשור ודוד "דוש" בראשי עם יורם בן-יהודה (צילום: יאיר שגיא)

צמד לוחמים מתוך פעילות קבוצתית ביח' המלש"ע – פק"ל הומור

'יוצרים אנסמבל"

מערך תוכן ייחודי מבוסס אומנויות הבמה וההבעה, הפועל בשנתיים האחרונות בחוות ובפרויקטים ייעודיים, ומציע כלים מקצועיים ומוכחים להשתלבות בתוכניות שיקום לפצועי "גופנפש" מערכת הביטחון .

צוות המנחים בתוכניות השונות באים מתחומי אומנויות הבמה והיצירה ובעלי הכשרה וניסיון בעבודה עם קהילות של פצועי גופנפש - מכון דרכים .

העבודה נשענת על שפת הבמה ככלי טיפולי-חווייתי:
תנועה, משחק, דימוי, סיפור, מסכה, בובה וציור – כמרחב בטוח לעיבוד, ביטוי ובניית חוסן מחודש.

הפעילות מותאמת לחוות שיקומיות, מרכזי חוסן, קבוצות קהילה ופרויקטים ייעודיים – ומבוססת על תהליכים קבוצתיים המשלבים עומק רגשי עם חוויה, הנאה ומשמעות.

יוצרים אנסמבל מציע מודל עבודה גמיש : סדנאות חד-פעמיות, תהליכים מתמשכים או תוכניות עומק בשיתוף פעולה עם צוותי שיקום, מתוך רגישות, מקצועיות והבנה עמוקה של מורכבות פציעות "גופנפש" .

...כשם שלטראומה/פוסט טראומה מגוון תסמינים כך גם לשיקום יש מגוון שיטות...
שיקום הנפש הוא 'שדה אנתרופולוגי, שטח אין סופי המכיל בתוכו מס' רב של שיטות וטכניקות אשר
ברובן פונות אל הצדדים **הכואבים והפצועים** של נפש המשוקם ומחזקות את הצדדים הללו בטיפולים
כאלו ואחרים (פרטני, קבוצתי) ובכך מסייעות לנפש ולשאר הגוף להיכנס לנתיב של הכרה, השתקמות, החלמה, ריפוי, הכרה עם השלם החדש והשתדלות יומיומית להמשך מסע החיים המאתגר...

אנחנו הפועלים ב – **'יוצרים אנסמבל'** עובדים בעיקר עם הצדדים **הבריאים והחיוניים** של הפצועים ודרך המקורות הללו ובאמצעותם אנו מחזקים את הגוף והנפש ויחד מייצרים פעולה שבמהותה אנו מעניקים מעצמנו לאחר – **תוצר**.
תמיד נשאף לשילוב דיסציפלינות סגנונות וטכניקות נוספות – שיקום רב תחומי .
בהיכנסנו לכל פרויקט ו/או תהליך שיקום - תוכניות חוסן בחוות, מפגשי עיבוד ללוחמים/אזרחים/בני.ות זוג, ליווי מסעות, ריטריט וכו'... כבר מההתחלה אנו מסתכלים על הכאן ועכשיו ועל מכאן וקדימה .
כאשר אנו אומרים קדימה אנו מתכוונים **פעולה** . אנחנו מתכוונים **תוצר .** חשיפה לקהל .

יורם & דוש

ממגוון תחומי הפעילות * כיתות אמן: מותאם עבודה בתהליך מפגשים קצר/ארוך

ליצנות משקמת : ארמץ לפגוש את האנושי
הליצנות המשקמת עושה שימוש בדמות הליצן ככלי לפירוק מגננות ולהחזרת קלילות ואנושיות למרחב השיקומי. דרך הומור רגיש, כנות ופשטות, נוצרת אפשרות לגעת בכאב מבלי להישאב אליו. הליצן אינו מבטל את הקושי – אלא מאפשר להביט בו מזווית אחרת, אנושית וחומלת. העבודה מחזקת גמישות רגשית, יצירתיות ויכולת לאלתר מול אתגר, ומעודדת חיבור מחודש לשמחה כמשאב של כוח והתחדשות.

FUNועכשיו – כוחו של המשחק
סדנה המחזירה את כוח המשחק כמשאב חיוני לשיקום. דרך תרגילי תיאטרון חווייתיים, דינמיקה קבוצתית והומור, המשתתפים מתנסים בגמישות מחשבתית, שחרור מתח וחיזוק תחושת המסוגלות. המשחק מאפשר חוויה מתקנת של שליטה, נוכחות וחיבור מחודש לחיוניות .

אחים לקצב : הקול שמעבר למילים
המוזיקה מהווה שער ישיר לרגש ולזיכרון, ולעיתים מאפשרת ביטוי במקום שבו המילים מתקשות להגיע. העבודה משלבת קצב, נגינה קבוצתית, כתיבה והלחנת טקסטים אישיים, שימוש בכלי הקשה וכלים פשוטים, והקשבה מונחית. המפגש המוזיקלי יוצר סנכרון קבוצתי, ויסות רגשי וחוויה עמוקה של יחד. דרך הצליל מתאפשר עיבוד רגשי עדין, חיזוק תחושת חיות וחיבור מחודש לזהות האישית והקבוצתית.

אימפרו- טראומה : יצירת מרחב לאלתור וחירויות מוכוונת
האימפרוביזציה משתלבת ככלי טיפולי משמעותי: היא מזמינה תגובה ספונטנית בתוך מסגרת מוגנת, מעודדת גמישות מחשבתית ויכולת להיות "כאן ועכשיו", ומאפשרת חוויה מתקנת של הצלחה, משחק ושותפות. דרך תרגילי אלתור קבוצתיים ניתן לעבוד על קשב, תקשורת בין-אישית, ניהול טריגרים והרחבת טווח התגובה למצבי לחץ - באופן חווייתי ולא מאיים.
המשתתפים לומדים לנוע בין מצבי ודאות ואי-ודאות ולבנות מחדש אמון בעצמם ובקבוצה .

המסכה שמתחת לפנים : תהליך במסכות
שימוש במסכה ככלי המאפשר ביטוי של חלקים פנימיים שאינם מקבלים מקום ביומיום. העבודה משלבת יצירה, חקירה תנועתית ובימתית, ומאפשרת מרחק בטוח המקל על חשיפה רגשית. המסכה מגלה – דווקא דרך ההסתרה – קולות, רגשות וזהויות המחפשים הכרה.

הבובה כבבואה : הבובה רואה מספרת ומגשרת
עבודה טיפולית-תהליכית באמצעות בנייה והפעלה של בובה אישית. הבובה משמשת אובייקט השלכה חי, דרכו ניתן לספר סיפור, לנהל דיאלוג פנימי ולעבד חוויות מורכבות בעקיפין ובביטחון. זהו כלי עוצמתי ליצירת מרחק מיטיב לצד עומק רגשי.

קריקטורה – לצייר את המסע
שילוב בין הומור, איור ופרספקטיבה. דרך ציור קריקטורי של תחנות חיים, דמויות ואתגרים – המשתתפים מתבוננים במסע האישי מזווית חדשה. הקריקטורה מאפשרת לפרק כובד, להחזיר שליטה נרטיבית ולזהות כוחות והתפתחות בתוך הסיפור האישי.

עבודה תהליכית במרחב בטוח ויצירתי לחקירת סיפורי חיים דרך תהליך אומנותי מונחה.
לצד כתיבה אישית לעיבוד חוויות וזיכרונות . מתוך החומרים שייכתבו, כל משתתף ייצור מונולוג אישי אותו נפתח יחד מבחינה בימתית ורגשית.
שיא הסדנה הוא ערב מונולוגים אינטימי בפני חברים ובני משפחה, עם אפשרות לצילום וידאו ויצירת קליפים אישיים כמזכרת משמעותית מהתהליך.

אז למה דווקא - יוצרים אנסמבל **?** כי כולנו גיבורים

כל מחזורי/קבוצות הפצועים שאנו פוגשים ופותחים איתם במסע קצר/ארוך, אנו מגדירים כבר מההתחלה כ**'אנסמבל שיקומי'** - בהגדרתו המקצועית אנסמבל הוא צוות של אנשים (שחקנים/רקדנים...משוקמים) כולם מרכזיים ולכולם תפקיד שווה בעלילה - אין דמות גיבור מובילה ואחריה דמויות משנה, כולם גיבורי הסיפור שלנו - כולם. כולנו. גיבורים.

בעבודת השיקום הקבוצתית, כל משתתף תופס תפקיד שווה בעוצמתו, ויחד נבנית עלילה משותפת שבה
אין "גיבור" מרכזי אחד. כל משתתף יכול להיות במרכז הבמה, והקבוצה כולה תומכת ומאפשרת ביטוי אישי שלו, תוך חיזוק שיתופי. הגישה האנסמבלית מהווה בסיס ליצירת קשרים בין המטופלים ולהעצמה קבוצתית – באופן שבו כל חבר/ת קבוצה מביא/ה את סיפורו/ה, ושאר חברי הקבוצה מעניקים תמיכה אמיתית וקשב.
עבודה זו מאפשרת הכלה לרגישויות שונות כמו מצבי רוח משתנים, טריגרים ואינטריגות, מאפשרת חשיפה אמפתית ובטוחה לתוך מעגל הקבוצה, שבו כל אחד זוכה למקום בטוח ומכיל, וכולנו מגיבים ושומרים זה על זה.

סיפור מקרה,
מסע שהחל בפברואר 2024 ב - 2 חוות החוסן (וורטיגו, החווה של דני), החל בסיפורים של אנשים, כל אחד היה עם הסיפור שלו, כל אחד הוא הגיבור של הסיפור עצמו, נותן העדות, מחזיק האשמה, חבול וצולע בתחושה...
לאחר תהליך אמיץ ומאתגר של מסע משקם באזורי חופש וטבע הנראה ומורגש באמצעות **רוב החושים**:
ראיה (נוף), ריח (פריחה), מגע (אדמה, בוץ) הפכו כל אחד וסיפורו לאנסמבל אחד שיקומי שבתוכו שזורים הזיכרונות והסיפורים של כל אחד לעלילה מאחדת שנרקמה מתתי סיפורים חלקם ישנים חלקם חדשים ואת כל זאת ניתן היה לראות בערב אחד קסום שנבנה יחד ויחדיו .

כמו שנהוג במהלך תהליכי יצירה ומופע של אנסמבל .
על מנת ליישם ולהפנים תחושתו ותרומתו של ה**אנסמבל** ניבנו בהובלת צוותי המנחים של החוות
'ערבי חשיפה' והצגת תוצרי תהליך של קבוצת השיקום .

להפתעתנו גם הימים הקשים שעברנו דרכם במהלך תקופת הפעילות בשנתיים האחרונות, כגון: ימי הזיכרון והעצמאות, הפכו לעוד תחנת תוצרים וביטוי אישי וקבוצתי- מה שהתחיל כעוד יום בחווה אליו מגיעים הפצועים- לוחמים (הפעם לוחמים בשדה השיקום), הפך מהר מאוד לעיבוד מודרני של

- **'פסטיבל הדיוניסיה העירונית'** (ויקיפדיה)

קרנבל קידוש החיים והצמיחה המחודשת דרך הזיכרונות הטובים ודרך הזיכרונות הכואבים וקשים .

לאלו האורחים, המתבוננים מהצד ניתן היה להבחין כי המקום אינו זר להם להפך, החווה הפכה לחלק מהם, כולם נראים כבני המקום, בני החווה, חלק ממשפחה אחת גדולה ומניבה . וזאת אולי כוחה של חווה כחוויה של החלמה...אנסמבל שיקומי.

באמצעות מפגשים עקביים והקשרים המתהווים בין הליצן לבין המטופלים, נוצר מנגנון שיקומי הדדי של גיוס משאבי חוסן נפשי וחיזוק תחושת ההומור. בכך הליצנות השיקומית תומכת בתהליכי

שיקום נפשי גם בעבודה קבוצתית עם חברי קהילה נוספים, בתוכניות קבוצתיות ייעודיות.

כמו שניתן לראות המון עשייה ויצירה נולדה במהלך תקופת השיקום בחוות והכול במסגרת תהליך שיקומי שבסופו אנו קמים לתוצרים...
גם בימי הקושי והמורכבויות הבאנו אל המשוקמים כלים מעולמות של יצירה על מנת להביע כאב, לחוות רגש ולהמתיק את הזיכרון .

יצרנו מס' ערבי תוצרים - שהחברים הציגו והופיעו מול כולם ומול אורחים שהביאו מצידם.

מאז תחילת פעילות 'חוות חוסן' בפברואר 2024 החזקנו איתם
מס' ימים ומועדים מורכבים כגון:

- יום השואה ויום הזיכרון
- יום השנה ל 7/10
- ולא מעט ימים אפורים של – 'הותרו לפרסום'

יוצרים אנסמבל * ליצנות משקמת

'ורטיגו' טקס יום זיכרון בוורטיגו 2024

צוות המנחים שלנו :

מנחי יוֹצְרִים אֲנָסְמְבָּל הם אנשי מקצוע מובילים מאומנויות הבמה והליצנות הרפואית, הפעילים כבר מראשית יוזמות השיקום שקמו בעקבות מלחמת **"חרבות ברזל"** ומביאים ניסיון עשיר בתיאטרון, תנועה, קול ויצירה בימתית אל תוך מרחבי ריפוי קהילתיים.
מראשית המלחמה הם מלווים תהליכים עם מסגרות של צה"ל, קהילות מפונים, משפחות שכולות ואזרחים מן השורה – ופועלים ברציפות בשטח מתוך מחויבות עמוקה לשיקום רגשי־קהילתי ארוך טווח.

הייחודיות שלהם טמונה בשילוב בין מצוינות אומנותית־בימתית לבין גישה מבוססת טראומה, המאפשרת להפוך את המפגש היצירתי לכלי משמעותי בעיבוד חוויות קצה, בחיזוק חוסן ובהשבת תחושת שייכות וערך.

המנחים / היוצרים שלנו בעלי הסמכה והכשרה מקצועית מעולמות האקדמיה לאומנויות (תיאטרון), הן בארץ והן בחו"ל , בתחומי המשחק, אומנויות הבמה, הליצנות, ליצנות רפואית & הומניטרית ומשקמת:

צוות ליצני החווה של דני *

סיתריה

- ליצנות משקמת – 'מכון דרכים'
- ליצנות רפואית - "רופא חלום"

מאז תחילת מלחמת 'חרבות ברזל, כל צוות יוֹצְרִים אֲנָסְמְבָּל מקיימים מפגשי הכשרה מקצועית בהנחיית יורם בן יהודה & דוש ומקבלים תמיכה לפי צורך בתקופות ורגעי קושי.
הפרוטוקולים אשר מבוצעים בתוכניות השונות נבנים לצורך פיתוח ויישום בשטח ולעיתים אנו מייצרים פרוטוקולים ספציפיים המשרתים מציאות שיקומית הנדרשת - הורים, בנות זוג, ילדים, אוכלוסיית שכול וכו'.

דוד דוש בראשי, קרן עשור-קליגר, שלומי יונה, רן אסולין, עמיחי אזר, הרצל ציוני,
אביטל דבורי, אילן פופקו, יולנה צימרמן

וועָרים אַנְסַמְבָּל **ההתחלה... הליצנות המשקמת * מכון דרכים :**

תחום הליצנות השיקומית נוסד בשנת **2016** על ידי דויד **דוש** בראשי במסגרת **מכון דרכים** והחל את דרכו במועדון השיקום "החממה" ברחובות, תחת הליווי המקצועי של **יורם בן יהודה**.

מאז, ובעיקר לאור הצרכים העולים בתקופת המלחמה, התפתחו פרוטוקולים מקצועיים המותאמים לסוג אוכלוסיה, גילאים ועוד... ששודרגו לכדי שיטה רב - תחומית בתחום השיקום.
בשנים האחרונות פועלת השיטה ביחידות הצבאיות דרך צו 8 עם חיילים בסדיר ובמילואים, בחוות החוסן לטיפול בפצועי טראומה לאחר שחרור מהצבא, ובמיזמים נוספים לשיקום פצועי ונפגעי נפש ברמות שונות. הן אנשי צבא וביטחון והן אזרחים בכל גיל .

דוש בצפירת יום הזיכרון ב'חממה' 2016

מאז 2016 מהווה הליצנות השיקומית כלי טיפולי רב-עוצמה, המבוסס על עבודה תהליכית ייעודית שמטרתה לעורר ולהפעיל את **הכוחות הבריאים והחיוניים באדם**.

בתוכניות ארוכות טווח דמותו של הליצן השיקומי איננה דמות מזדמנת, עוברת אורח, אקראית אלא דמות בת המקום – הליצן מהווה גוון נוסף בפלטה רב תחומית של מערך המשקמים&מטפלים ובכך היא משתלבת עמוקות בתוך מערך שיקומי-טיפולי, תוך יצירת קשרים בין-אישיים עם המטופלים ובניית דיאלוג מתמשך המתמקד בהכרות ויצירת מפגש, הקשבה פעילה, שיח, תנועה, הבעה ויצירתיות, במסגרת מפגשים פרטניים (*אף פוגש אחד*) או קבוצתיים ובסוף כל שלב מסכם בתהליך מגיע תוצר קבוצתי מול קהל אוהד.

ליצנות שיקומית תורמת משמעותית לעוצמת המפגש ומציעה אפיקים חדשים ותפיסה שיקומית המשלבת דיסציפלינות שונות מעולם השפע של אומניות הבמה והמופע, בתוך כך נוצרת נוכחות ותמיכה 'אחרת' עבור המטופלים - דמות של מטפל שנראה קצת שונה, מדבר קצת שונה והדינאמיקה שלו תמיד חיובית ומשחקית והוא אינו מוריד מערך הרצינות והעומק וכל אלו באים לידיי ביטוי ב:

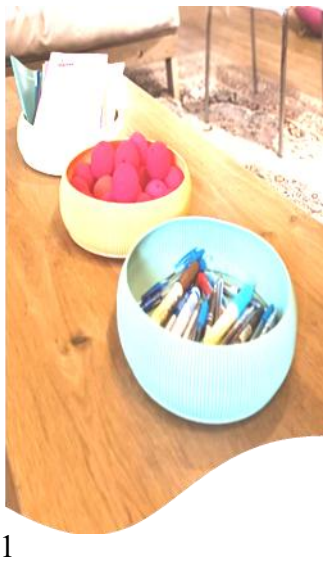
- **העצמה אישית**:
המטופל זוכה לראות ולהיות נוכח במלוא מובן המילה. הליצן מעניק לו מקום אמיתי שבו הוא יכול לבטא את עצמו ולחוות נראות, נוכחות והקשבה כנה.

- **קשר חברתי**:
המטופל משתלב בהדרגה בקהילה, לומד ליצור קשרים חברתיים חדשים ולממש תחושת שייכות ומשמעות, יש לו לגיטימציה לחזור לשחק, לשתף, להתמסר ולהנות גם שעצוב ממעטפת הקבוצה – **אנסמבל שיקומי**

חברי החממה 2017

מידע אודות שירותינו:

- שילוב דיספלינות מאמנויות הבמה ואומנות המופע לטובת תהליך שיקומי רב תחומי .
- אנו יודעים לפעול בתוכניות שיקום ארוכות/קצרות טווח : ליווי קבוצות בחוות חוסן, מיזמיי שיקום ומרכזי חוסן .
- אנו עובדים גם בתוכניות יומיות - מפגשי עיבוד
- יש לנו מגוון תכנים שאנו מעבירים באמצעות סדנאות, כיתות אמן, מעגלי עיבוד ושיח ותוכניות להשמת תוצרים מול הקהילה.
- יש לנו צוות מגוון של אנשי מקצוע בעלי ניסיון של שנים בעבודה באקדמיה, פרויקטים אומנותיים, בתי חולים, פרויקטים הומניטריים, אזורי אסון, מרכזי סיוע ועוד...
- צוות המנחים שלנו מקצועי ובעל הכשרה לעבודה עם אוכלוסיות במצבי קיצון, טראומה מתמשכת וחרדה .
- באמתחתנו מגוון של מפגשי עיבוד (סדנאות)ועבודה קבוצתית אשר נבנתה לימינו ולצרכים הנדרשים, כגון: עבודה עם מסיכות, מוזיקה, אימפרוביזציה, גוף ותנועה, סטורי טלינג, בובנאות ועוד...
- זמן מפגשים : 75 דק' עם הפסקה של 20 דק' – סה"כ שעתיים .



הלקוחות וקהל היעד שלנו,

1. פצועי גוף&נפש
2. אוכלוסיית שכול

3. ארגוני הצלה וסיוע
4. אוכלוסיית העוטף/צפון - טווח כל גיל
5. קדם גיוס - מכינות
6. **קבוצות מגדריות: נשים בלבד*בני נוער* ילדי אנשי צבא**
7. ואולי גם אתם...

8. וכן, יש גם עלויות...

לכל התעניינות בנושא א. הקשר : **054-7549304** .דוש * יוֹצְרִים אֲנַסְמְבֶּל מכון דרכים.

נספח: מנחים

- **דוש - דוד בראשי: מנהל אומנותי**

יזם ומייסד יוֹצְרִים אֲנַסְמְבֶּל * ליצנות משקמת במכון דרכים, בעל ניסיון רב בעבודה עם קהילות גופנפש . מראשוני הליצנים הרפואיים בארץ מקבוצת 'רופא חלום' ומהליצנים ההומניטאריים הראשונים בתחום זה בארץ ובעולם בזירות אסון כגון : צונאמי בתאילנד, רעידות אדמה: האיטי, נפאל, מלחמת רוסיה אוקראינה, מחנות HIV אפריקה ועוד... דוש מוביל ומקדם יוזמות מגוונות ומנחה תוכניות והתערבויות שיקום גופנפש במסגרת מכון דרכים, הן במסגרת הצבא והן באזרחות. מנחה בכיר ומרצה לאמנויות תקשורת ויצירה במצבי שיקום מטראומה, יצירת סביבה בטוחה לריפוי והעצמה הדדית. בעל התמחות באומניות במה, תיאטרון במרחב הציבורי, אלתור וליצנות על כל גווניה ומלמד זאת בארץ ובעולם .
שירות מילואים פעיל : יח' מלש"ע & יח' 'ממשיכים בחיים' - מדריך ועמית שיקום קהילה * **רָמָטְכְּלָאוּן חֲרָדוֹת בַּרְזֶל**

- **קרן קליגר עשור: מנחת קבוצות*ליצנות משקמת*התפתחות תהליכית**

יוצרת עצמאית, שחקנית, קומיקאית ומילואימניקית פעילה ביח' מלש"ע חרבות ברזל.
מנחת קבוצות ראשית של **יוצְרִים אַנְסַמְבֶּל** * מובילה תהליכים קבוצתיים וסדנאות למילואימניקים ופצועי גופנפש, המשלבים הומור וכלים בימתיים לעיבוד חוויות, חיזוק תקשורת ובניית תחושת מסוגלות.

בעלת ניסיון מקצועי בעבודה עם אוכלוסיות וקהילות שונות – צבא, פצועים, אוכלוסיה אזרחית ועבודה מגדרית . מאז פברואר 2024 מנחה ראשית בחוות חוסן 'החווה של דני-סיתריה' את קבוצות פצועי הנפש שהגיעו לחווה.

- **אילן פופקו: אימפרו-טראומה**

במאי ויוצר, מנחה ומאמן בתחום האימפרוביזציה והעבודה הקבוצתית. בעבודתו הוא משלב כלים מעולם התיאטרון, ההנחיה וההתפתחות האישית, תוך דגש על הקשבה, רגישות לתהליכים רגשיים ויצירת מרחב מאפשר.
סגנונו מתאפיין בשילוב בין עומק רגשי להומור עדין, המאפשרים למשתתפים לחוות ביטוי עצמי, חיבור קבוצתי וחיזוק תחושת המסוגלות – גם במצבים של קושי או פגיעות.
בשנה האחרונה מנחה מקצועי ומלווה את קב' הפצועים ב 2 חוות החוסן – סיתריה, וורטיגו .

- **דר' אביטל דבורי: בובנאות*ליצנות**

ד"ר דבורי יוצרת ומבצעת מאז שנת 2001 בתחום התאטרון החזותי ומשלבת ביצירותיה תאטרון בובות וחפצים, קרקס, תאטרון פיזי וליצנות. יצירותיה זכו בפרסי תאטרון בישראל ובעולם. בעלת תואר שני מביה"ס המרכזי לדיבור ודרמה בלונדון, בהתמחות תיאטרון בובות ותיאטרון פיזי. דוקטורט מאוניברסיטת חיפה בנושא אספקטים חברתיים של ליצנות רפואית. חברה בארגון "רופא חלום" מאז 2003, עובדת כליצנית רפואית בבתי החולים העמק בעפולה ומאיר בכפר סבא. ד"ר דבורי מרצה ומנחה סדנאות בארץ ובעולם בתחומי ליצנות רפואית, יצירה מחומרים אישיים ותיאטרון בובות.

- **רן אסולין: מוזיקה וקצב**

אמן ויוצר עצמאי מתחומי תיאטרון הרחוב, ליצנות ומוסיקה . דמות רב-גוונית. מנחה קבוצות חוסן בתחום המוסיקה ומשלב משחקיות והבעה פיזית וורבאלית בעזרת מוסיקה חיה - נגינה וליווי. מאז תחילת הפעילות של 'חוות החוסן' תהליכים במסגרת 'יוצרים אנסמבל' עם קהילות המשוקמים -'אחים לקצב' . הפעילות מתאימה לבעלי ניסיון בנגינה וגם לחסרי ניסיון . מראשוני המנחים של **יוצרים אנסמבל** * מאז פברואר 2024 ליווה והנחה מקצועית בפרויקט חוות חוסן 'החווה של דני-סיתריה' את קבוצות פצועי הנפש שהגיעו לחווה.

- **שלומי יונה: דרך הכתיבה יוצרים**

הכתיבה לא נוגעת בסיפור ישירות - היא מרחיקה אותו, הופכת אותו לדמות, לסצנה, ליצירה. מתוך המרחק הזה, בדרך עקיפה ועדינה, אפשר להביט פנימה ולנשום.
שלומי יונה - סופר וזוכה פרס שר התרבות לספר ביכורים, מטפל דרך כתיבה ופסיכודרמה, M.A טיפול באמנויות. מנחה סדנאות תיאטרון וטיפול בחוות חסן.

מראשוני המנחים של **יוצרים אנסמבל** * מאז אפריל 2024 ליווה והנחה מקצועית בפרויקט חוות חוסן 'החווה של דני-סיתריה' את קבוצות פצועי הנפש שהגיעו לחווה.

- **עמיחי עזר: המסכה שמתחת לפנים*ליצנות**

אמן ויוצר עצמאי מתחומי התיאטרון, מסכות וליצנות, אימפרוביזציה שיטת הפלייבק
מנחה מקצועי למפגשים בודדים וגם לתהליכים קבוצתיים בתחומי המומחיות שלו .
בעל ניסיון בעבודה עם אוכלוסיות 'גופנפש' - צבא, אוכלוסיה אזרחית .
משלב בעבודתו רגש והומור עם יכולות מקצועיות בתחומי המומחיות שלו .
מראשוני המנחים של **יוצרים אנסמבל** * מאז פברואר 2024 ליווה והנחה מקצועית בפרויקט חוות חוסן 'ורטיגו' את קבוצות פצועי הנפש שהגיעו לחווה.

- **יולנה צימרמן: נכות איכות טעות וליצנות**

יוצרת*במאית*שחקנית, ומנחה סדנאות תיאטרון פיזי,ליצנות ופרפורמנס בארץ ובעולם.
אמנית בולטת בתחום הליצנות בארץ. מופיעה ומלמדת את תחום הליצנות במה, ליצנות כתקשורת חיובית מאז 2010.
בוגרת הסטודיו למשחק 'ניסן נתיב' ובעלת תואר ראשון באוניברסיטת חיפה.
חברה בקבוצת 'רופא חלום' כליצנית רפואית, מליצניות הבמה המובילות בארץ .
מאז תחילת חרבות ברזל ליוותה יולנה, באמצעות השפה הליצנית (תקשורת חיובית) קבוצות אוכלוסייה מהעוטף במשך חודשים באזורי האכלוס הזמניים שלהם .

- **הרצל ציוני: מה הסיפור שלך? *מונולוגים מהחיים**

יוצר רב־תחומי,במאי, צלם ועורך וידאו, ליצן רפואי, פועל כבר למעלה משלושה עשורים בשילוב בין אמנות, טיפול ועשייה קהילתית. בעל תואר שני (MA) בדרמה תרפיה, משלב בעבודתו כלים טיפוליים עם שפה בימתית יצירתית וייחודית.
ביים והוביל פרויקטים בתיאטרון רחוב, תיאטרון פיזי ועבודה אמנותית עם קהילות ואוכלוסיות מגוונות. בשנים האחרונות מקדיש את פעילותו לכתיבה ובימוי קבוצות תיאטרון קהילתיות... מנחה של **יוצרים אנסמבל** * מאז ינואר 2024 ליווה והנחה מקצועית בפרויקט חוות חוסן 'החווה של דני-סיתריה' את קבוצות פצועי הנפש שהגיעו לחווה.

<u>מסמך זה מכיל בתוכו צילומים לאחר אישור אך אבקש שיהיה לעינכם בלבד .</u>
כל הזכויות שמורות למחברי וליוצרי התוכן והתוכנית
אין להעתיק, להפיץ, להציג בפומבי או למסור לצד שלישי כל חלק מן הנ"ל בלא קבלת הסכמתם של המחברים בכתב ומראש.
יוצרים אנסמבל * מכון דרכים © 2026 ווש